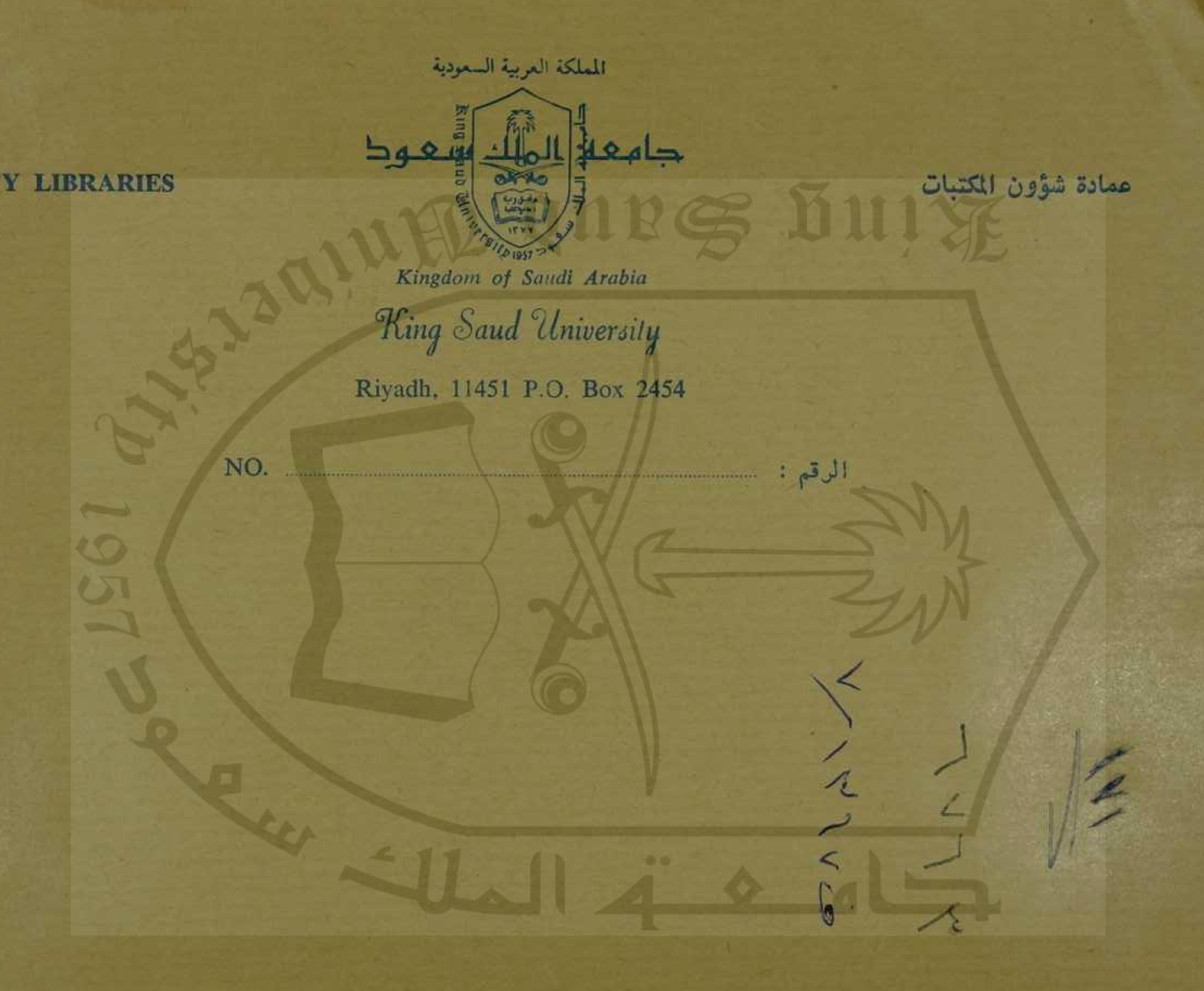
المملكة العربية السعودية

جامعة الملك سعود

UNIVERSITY LIBRARIES

عمادة شؤون المكتبات



Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

NO. .... : الرقم

الكافي في علمي العروض والقوافي، تأليف الخواص ، أحمد بن عباد -٨٥٨هـ. بخط محمد بن محمد بن جمال القلعة سنة ١٢٢٧هـ.

٨ ق ٢٠، ٢١ س ٥ر٢٢×١٦سم

نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد ، طبع بالقاهرة طبع حجر.

الأزهرية ٤ : ٤٧١ دار الكتب المصرية ٢ : ٢٣٩

١- العروض ، اللغة العربية أ- المؤلف ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ.

١٧١

متن الكافي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على الالهام والشكر له على الانعام والصلاة
والسلام على سيدنا محمد خير الانام وعلى آله وصحبه السادة
الاعلام وبعد فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي
والله الموفق وعليه التوكل فالاول فيه مقدمة وبابان
وخاتمة فالمقدمة في اشيا لا بد منها اعرف التقطيع التي
تتالف منها الاجزاء عشرة يجمعها قولك لمعت سيوفنا
فالساكن ما عري عن الحركة والمتحرك ما لم يعر عنها فمتحرك
بعده ساكن سبب خفيف كقد ومتحركان سبب ثقيل
كبك ومتحركان بعدهما ساكن وتد مجموع كبكم وبينهما ساكن
وتد مفروق كقام وثلاث بعدها ساكن فاصلة صغرى
كفعلت واربع بعدها ساكن فاصلة كبرى كفعلتن يجمعها قولك
لم ار على ظهر جبل سمكة ومنها تتالف التفاعيل وهي ثمانية
لفظا وعشرة حكما اثنان خماسيان وثمانية سباعية الاصول
فعولن مفاعيلن مفاعلتن فاع لاتن ذو الوتد المفروق في المضارع
والفروع فاعلن مستفعلن فاعلاتن متفاعلن مفعولات
مس تفع لن ذو الوتد المفروق في الخفيف والمجتث ومنها تتالف
البحور الباب الاول في القاب الزحاف والعلل الزحاف
تغيير مختص بثواني الاسباب مطلقا بلا لزوم ولا يدخل

الاول

الاول ولا الثالث ولا السادس من الجزء فالمفرد ثمانية الخبن
وهو حذف ثاني الجزء ساكنا والاضمار اسكانه متحركا
والوقص حذفه متحركا والطي حذف رابعه ساكنا والقبض
حذف خامسه ساكنا والعصب اسكانه متحركا والعقل حذفه
متحركا والكف حذف سابعه ساكنا والمزدوج الطي مع
الخبن خبل ومع الاضمار خزل والكف مع الخبن شكل ومع
العصب نقص والعلل زيادة فزيادة سبب خفيف على
ما اخره وتد مجموع ترفيل وحرف ساكن على ما اخره وتد مجموع
تذييل وعلى ما اخره سبب خفيف تسبيغ ونقص
فذهاب سبب خفيف حذف وهو مع العصب قطف وحذف
ساكن الوتد واسكان ما قبله قطع وهو مع الحذف بتر وحذف
ساكن السبب واسكان متحركه قصر وحذف وتد مجموع
حذ ومفروق صلم واسكان السابع المتحرك وقف
وحذفه كشف الباب الثاني في اسماء البحور واعاريضها
وضروبها الاول الطويل واجزاؤه فعولن مفاعيلن
اربع مرات وعروضه واحدة مقبوضة واضربه ثلاثة
الاول صحيح وبيته ابا منذر كانت غرورا صحيفتي ولم اعطكم بالطوع مالي ولا عرضي
الثاني مثلها وبيته ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود
الثالث محذوف وبيته اقيموا بني النعمان عنا صدوركم والا تقيموا صاغرين الرؤسا
الثاني المديد واجزاؤه فاعلاتن فاعلن اربع مرات مجزوءا
وجوبا واعاريضه ثلاثة واضربه ستة الاولى صحيحة

وضربها مثلها وبيته يا لبكر انشروا لي كليبا يا لبكر اين اين الفرار
الثانية محذوفة واضربها ثلاثة الاول مقصور وبيته
لا يغرن امرأ عيشه كل عيش صائر للزوال الثاني مثلها
وبيته اعلموا اني لكم حافظ شاهدا ما كنت او غائبا
الثالث ابتر وبيته انما الذلفاء ياقوتة اخرجت من كيس دهقان
الثالثة مخبونة محذوفة ولها ضربان الاول مثلها وبيته
للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه الثاني ابتر وبيته
رب نار بت ارمقها تقضم الهندي والغارا الثالث البسيط
واجزاؤه مستفعلن فاعلن اربع مرات واعاريضه ثلاثة
واضربه ستة الاولى المخبونة ولها ضربان الاول مثلها وبيته
يا حار لا ارمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك
الثاني مقطوع وبيته قد اشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروقة اللحيين سرحوب
الثانية مجزوءة صحيحة واضربها ثلاثة الاول مجزوء مذال وبيته
انا ذممنا على ما خيلت سعد بن زيد وعمرو من تميم الثاني مثلها
وبيته ماذا وقوفي على ربع عفا مخلولق دارس مستعجم الثالث مجزوء
مقطوع وبيته سيروا معا انما ميعادكم يوم الثلاثاء ببطن الوادي
الثالثة مجزوءة مقطوعة وضربها مثلها وبيته
ما هيج الشوق من اطلال اضحت قفارا كوحي الواحي
الرابع الوافر واجزاؤه مفاعلتن ست مرات وله عروضان
وثلاثة اضرب الاولى مقطوفة وضربها مثلها وبيته
لنا غنم نسوقها غزار كأن قرون جلتها العصي

الثانية

سمي بسيطا لانبساط الاسباب في اول اجزائه السباعي

البسيط
مستفعلن فاعلن قد انبسطا
بحر البسيط منهما اخذ ما سلف

الوافر سمي وافرا لتوفر حركاته
والرابع الوافر اجزاؤه مفا
علتن ست مرار بالونا

الثانية مجزوءة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته
لقد علمت ربيعة ان حبلك واهن خلق الثاني مجزوء
معصوب وبيته اعاتبها وآمرها فتعصيني وتعصيني
الخامس الكامل واجزاؤه متفاعلن ست مرات واعاريضه
ثلاث واضربه تسعة الاولى تامة واضربها ثلاثة الاول
مثلها وبيته واذا صحوت فما اقصر عن ندى وكما علمت شمائلي وتكرمي
الثاني مقطوع وبيته واذا دعونك عمهن فانه نسب يزيدك عندهن خبالا
الثالث احذ مضمر وبيته لمن الديار برامتين فعاقل درست وغير آيها القطر
الثانية حذاء ولها ضربان الاول مثلها وبيته
دمن عفت ومحى معالمها هطل اجش وبارح ترب
الثاني احذ مضمر وبيته ولانت اشجع من اسامة اذ دعيت نزال ولج في الذعر
الثالثة مجزوءة صحيحة واضربها اربعة الاول مجزوء مرفل وبيته
ولقد سبقتهم الي فلم نزعت وانت آخر الثاني مجزوء
مذال وبيته جدث يكون مقامه ابدا بمختلف الرياح
الثالث مثلها وبيته فاذا افتقرت فلا تكن متخشعا وتجمل
الرابع مجزوء مقطوع وبيته واذا هم ذكروا الاساءة اكثروا الحسنات
السادس الهزج واجزاؤه مفاعيلن ست مرات
مجزوء وجوبا وعروضه واحدة صحيحة ولها ضربان
الاول مثلها وبيته عفا من آل ليلى السهب فالاملاح فالغمر
الثاني محذوف وبيته وما ظهري لباغي الضيم بالظهر الذلول
السابع الرجز واجزاؤه مستفعلن ست مرات

سمي به لاجتماع ثلاثين حركة فيه بكماله

الكامل
وكامل من متفاعلن ورد
ستا له ثلاث اعاريض تعد

سمي به تشبيها بهزج الصوت او لطيبه اي ترديده بالغناء

الهزج
وهزج اجزاؤه مسدسة
من مفاعيلن غدت مؤسسة

الرجز
ورجز اجزاؤه للشعرا
مستفعلن ستا غدا مكررا

سمي به لاضطرابه

واعاريضه اربع واضربه خمسة الاولى تامة ولها ضربان
الاول مثلها وبيته دار لسلمى اذ سليمى جارة قفر ترى اياتها مثل الزبر
الثاني مقطوع وبيته القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهود
الثانية مجزوة صحيحة وضربها مثلها وبيته
قد هاج قلبي منزل من ام عمرو مقفر الثالثة مشطورة
وهي الضرب وبيته ما هاج احزانا وشجوا قد شجى
الرابعة منهوكة وهي الضرب وبيته يا ليتني فيها جذع
الثامن الرمل واجزاوه فاعلاتن ست مرات وله عروضان
وستة اضرب الاولى محذوفة واضربها ثلاثة الاول تام وبيته
مثل سحق البرد عفى بعدك ال قطر مغناه وتاويب الشمال
الثاني مقصور وبيته ابلغ النعمان عني مالكا انه قد طال حبسي وانتظار
الثالث مثلها وبيته قالت الخنساء لما جئتها شاب بعدي راس هذا واشتهب
الثانية مجزوة صحيحة واضربها ثلاثة الاول مجزو مسبغ وبيته
يا خليلي اربعا فاستخبرا ربعا بعسفان الثاني مثلها وبيته
مقفرات دارسات مثل ايات الزبور الثالث مجزو محذوف
وبيته مالما قرت به العينان من هذا ثمن التاسع السريع
واجزاوه مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين واعاريضه
اربع واضربه ستة الاولى مطوية مكشوفة واضربها ثلاثة فرع
الاول مطوي موقوف وبيته ازمان سلمى لا يرى مثلها الراؤن في شام ولا في عراق
الثاني مثلها وبيته هاج الهوى رسم بذات الغضا مخلولق مستعجم محول
الثالث اصلم وبيته قالت ولم تقصد لقيل الخنا مهلا فقد ابلغت اسماعي

الثانية

الرمل
سمي بذلك برمل الحصير اي نسجها او وما ضمّ في رمل في سيره اي سرع
وفاعلاتن الى اخر اجزاء الرمل كررنه ستا تلق بيته اكمل

السريع
سمي بذلك لسرعته على اللسان لما في كل ثلاثة اجزاء منه سبعة اسباب
مستفعلن مستفعلن مفعولا ت مرتين اسمع المنقولا

الثانية مخبولة مكشوفة وضربها مثلها وبيته
النشر مسك والوجوه دنا نير واطراف الاكف عنم
الثالثة موقوفة مشطورة وبيته ينضحن في حافاتها بالابوال
الرابعة مكشوفة مشطورة وبيته يا صاحبي رحلي اقلا عذلي
العاشر المنسرح واجزاوه مستفعلن مفعولات
مستفعلن مرتين واعاريضه ثلاثة كضروبه الاولى
صحيحة وضربها مطوي وبيته
ان ابن زيد لا زال مستعملا للخير يفشي في مصره العرفا
الثانية موقوفة منهوكة وبيته صبرا بني عبد الدار
الثالثة منهوكة مكشوفة وبيته ويل ام سعد سعدا
الحادي عشر الخفيف واجزاوه فاعلاتن مستفع لن
فاعلاتن مرتين واعاريضه ثلاثة واضربه خمسة الاولى
صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته
حل اهلي ما بين درنى فبادو لا وحلت علوية بالسخال
ويلحقه التشعيث جوازا وهو تغيير فاعلاتن لزنة مفعولن
وبيته ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء
انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل الرجاء
الثاني محذوف وبيته ليت شعري هل ثم هل اتينهم او يحولن من دون ذاك الردا
الثانية محذوفة وضربها مثلها وبيته
ان قدرنا يوما على عامر ننتصف منه او ندعه لكم
الثالثة مجذوفة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته

المنسرح
سمي بذلك لسهولته على اللسان
ومثله اجزاء بحر المنسرح لكن مفعولات في حشو طرح

الخفيف
سمي بذلك لخفته على اللسان وسبب خفته ان اجزاءه خف
وفاعلاتن بعده مستفع لن فاعلاتن للخفيف الطبع

ليت شعري ماذا ترى ام عمرو في امرنا الثاني مجزو مخبون
ومقصور وبيته كل خطب ان لم تكونوا غضبتم يسير
الثاني عشر المضارع واجزاوه مفاعيلن فاع لاتن
مفاعيلن مرتين مجزو وجوبا وعروضه واحدة صحيحة
وضربها مثلها وبيته دعاني الى سعاد دواعي هوى سعاد
الثالث عشر المقتضب واجزاوه مفعولات مستفعلن
مستفعلن مرتين مجزو وجوبا وعروضه واحدة مطوية
وضربها مثلها وبيته اقبلت فلاح لها عارضان كالبرد
الرابع عشر المجتث واجزاوه مس تفع لن فاعلاتن
فاعلاتن مرتين مجزو وجوبا وعروضه واحدة صحيحة
وضربها مثلها وبيته البطن منها خميص والوجه مثل الهلال
ويلحقه التشعيث وبيته لم لا يعي ما اقول ذا السيد المأمول
الخامس عشر المتقارب واجزاوه فعولن ثماني مرات وله
عروضان وستة اضرب الاولى صحيحة واضربها اربعة
الاول مثلها وبيته فاما تميم تميم ابن مر فالفاهم القوم روبى نياما
الثاني مقصور وبيته ويأوي الى نسوة بائسات وشعث مراضيع مثل السعالي
الثالث محذوف وبيته واروي من الشعر شعرا عويصا ينسي الرواة الذي قد رووا
الرابع ابتر وبيته خليلي عوجا على رسم دار خلت من سليمى ومن مية
الثانية مجزوة محذوفة ولها ضربان الاول مثلها وبيته
امن دمنة اقفرت لسلمى بذات الغضى الثاني مجزو ابتر
وبيته تعفف ولا تبتئس فما يقض يأتيكا السادس عشر

المتدارك

المضارع

سمي به لمضارعته ذلك جهة لمشابهته للخفيف

ضارع مفاعيلن كذاك فاع
لاتن مفاعيلن بلا نزاع

المقتضب سمي به لاقتطاعه من المنسرح

وبعد مفعولات في المقتضب
مستفعلن مستفعلن واوجب

المجتث سمي به لاقتطاعه من الخفيف

مجتثها اجزاؤه مستفع
لن فاعلاتن فاعلاتن مرعي

المتقارب سمي به لتقارب اسبابه واوتاده

وممتقارب البحور ثمت
اجزاؤه من فعولن ركبت

المتدارك

ومتدارك البحور ركبا
من فاعلن ثمانيا واطنبا

وفي نسخة كالبرد

هذا الذي استدركه الاخفش بعد موت الخليل
ويسمى الخبب والمحدث والمتسق وقطر الميزاب
وركض الخيل والشقيق وضرب الناقوس لانه يحكي
وقع حوافر الخيل وصوت الناقوس

المتدارك واجزاوه فاعلن ثماني مرات وله عروضان واربعة
اضرب الاولى تامة وضربها مثلها وبيته
جانا عامر سالما صالحا بعد ما كان ما كان من عامر
الثانية مجزوة صحيحة واضربها ثلاثة الاول مجزو مخبون
مرفل وبيته دار سلمى بشحر عمان قد كساها البلى الملوان
الثاني مجزو مذال وبيته هذه دارهم اقفرت ام زبور محتها الدهور
الثالث مثلها وبيته قف على دارهم وابكين بين اطلالها والدمن
والخبن فيه حسن وبيته كرة طرحت بصولجة فتلقفها رجل رجل
والقطع في حشوه جائز وبيته ما لي مال الا درهم او برذوني ذاك الادهم
وقد اجتمعا في قوله ذمت ابل للبين ضحى في غور تهامة قد سلكوا
الخاتمة التام ما استوفى اجزاء دائرته من عروض
وضرب بلا نقص كالوافي الكامل والرجز والوافي ما استوفاها
بنقص منها كالطويل والمجزو ما ذهب جزءا عروضه وضربه
والمشطور ما ذهب نصفه والمنهوك ما ذهب ثلثاه
والمصمت ما خالفت عروضه ضربه في الروي كقوله
أأن توسمت في الخرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم
والمصرع ما غيرت عروضه للالحاق بضربه في زيادة كقوله
قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان وربع خلت آياته منذ ازمان
اتت حجج بعدي عليها فاصبحت كخط زبور في مصاحف رهبان
او تغيرت بنقص كقوله اجارتنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما اقام عسيب
اجارتنا انا مقيمان ههنا وكل غريب للغريب نسيب

كالوافي وفي نسخة كالوافر

والمقفى كل عروض وضرب تساويا بلا تغيير كقوله

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

العروض مونثة وهي اخر المصراع الاول وغايتها في البحر اربع كالرجز ومجموعها اربعة وثلاثون والضرب مذكر وهو اخر المصراع الثاني وغايته في البحر تسعة كالكامل ومجموعه ثلاثة وستون ضربا الابتدا كل جزء اول بيت اعل بعلة ممتنعة في الحشو كالخرم والاعتماد كل جزء حشوي ذو حف بزحاف غير مختص والفصل كل عروض مخالفة للحشو صحة واعتلالا والغاية في الضرب كالفصل في العروض والموفور كل جزء سلم من الخرم مع جوازه فيه والسالم كل جزء سلم من الزحاف مع جوازه فيه والصحيح كل جزء لعروض وضرب سلم مما لا يقع حشوا كالقصر والتذييل والمعرى كل جزء سلم من علل الزيادة مع جوازها فيه كالتذييل والثاني وفيه خمسة اقسام الاول القافية وهي من اخر البيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما وقد تكون بعض كلمة كقوله

وقوفا بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك اسى وتجمل

هي من الحاء الى الياء وتكون كلمة كقوله

ففاضت دموع العين مني صبابة على النحر حتى بل دمعي محملي

وتكون كلمة وبعض اخرى كقوله وبادع ترب

وتكون

وتكون كلمتين كقوله

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل

فهي من ميم من الى اخر البيت الثاني في حروفها وهي ستة اولها الروي وهو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه ثانيها الوصل وهو حرف ناشي عن اشباع حركة الروي او هاء تليه فالالف كقوله

اقلي اللوم عاذل والعتابا والواو بعد ضمة كقوله

سقيت الغيث ايتها الخيام والياء بعد كسرة كقوله

كما زلت الصفواء بالمتنزل والهاء وتكون ساكنة كقوله

فما زلت ابكي حوله واخاطبه ومتحركة مفتوحة كقوله

يوشك من فر من منيته ومضمومة كقوله

فيا لايمي دعني اغالي بقيمتي فقيمة كل الناس ما يحسنونه

ومكسورة كقوله كل امرء مصبح في اهله والموت ادنى من شراك نعله

ثالثها الخروج وهو حرف ناشي عن حركة هاء الوصل ويكون الفا كيوافقها وواوا كيحسنونه وياء كنعله رابعها الردف وهو حرف مد قبل الروي فالالف كقوله

الا عم صباحا ايها الطلل البالي والياء كقوله

بعيد الشباب عصر حان مشيب والواو كواو

سرحوب خامسها التاسيس وهو الف بينه وبين الروي حرف وتكون من كلمة الروي كقوله

وليس على الايام والدهر سالم ومن غيرها ان كان الروي

ضميرا كقوله الا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا فما لكما في اللوم خير ولا ليا
الم تعلما ان الملامة نفعها قليل وما لومي اخي من سجاتيا
او بعضه كقوله فان شئتما القحتما او نتجتما وان شئتما مثلا بمثل كما هما
وان كان عقلا فاعقلا لاخيكما بنات مخاض والفصال المقاد ما
سادسها الدخيل وهو حرف متحرك بعد التاسيس كلام
سالم الثالث حركاتها وهي ستة اولها المجرى وهو حركة
الروي للمطلق ثانيها النفاذ وهو حركة هاء الوصل كيوافقها
ويحسنونه ونعله ثالثها الحذو وهو حركة ما قبل الردف
المطلق كحركة باء الباني ومشيب وشين وحاء رحوب رابعها الاشباع
وهو حركة الدخيل ككسرة لام سالم وضمة فاء التدافع
وفتحة واو تطاول خامسها الرس وهو حركة ما قبل
التاسيس كفتحة سين سالم سادسها التوجيه وهو
حركة ما قبل الروي للمقيد كقوله
حتى اذا جن الظلام واختلط جاءوا بمذق هل رايت الذئب قط
اي عن الردف والتاسيس اهـ
الرابع انواعها تسعة ستة مطلقة مجردة موصولة بعض
باللين كقوله حمدت الهي بعد عروة اذ نجا خراش وبعض الشر اهون من بعض
وبالهاء كقوله الا فتى لاقى العلا بهممه ومردوفة موصولة
بحرف اللين كقوله الا قالت بثينة اذ راتني وقد لا تعدم الحسناء ذاما
وبالهاء كقوله عفت الديار محلها فمقامها ومؤسسة
موصولة بحرف اللين كقوله كليني لهم يا اميمة ناصب
وليل اقاسيه بطيء الكواكب

ابي عيبا
الدائم هو تجبر

وبالها

وهمزة الاام اي الاجتماع اهـ

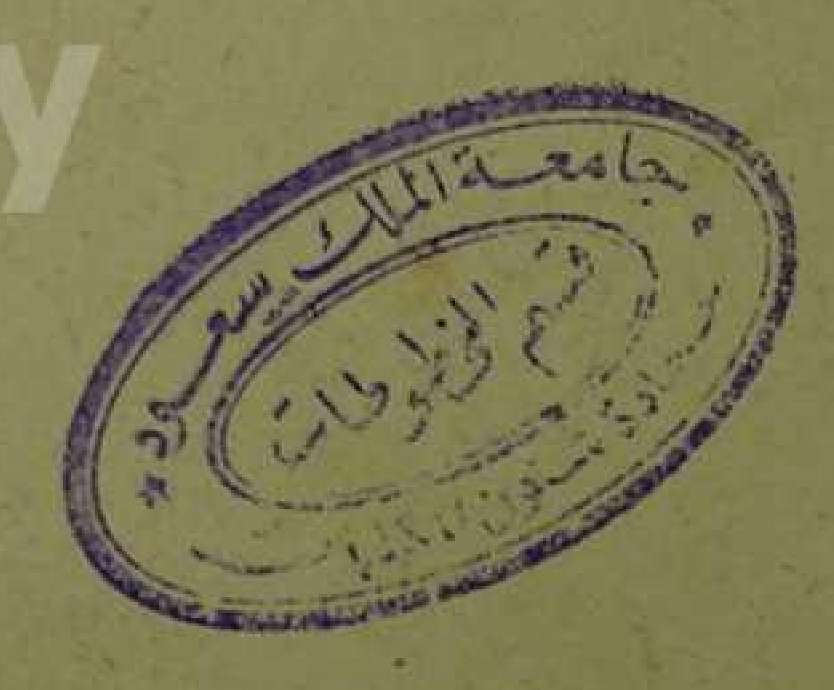
وبالها كقوله في ليلة لا ترى بها احدا يحكي علينا الا كواكبها
وثلاثة مقيدة مجردة كقوله اتهجر غانية ام تلم ام الحبل واه بها منجذم
ومردوفة كقوله كل عيش صائر للزوال ومؤسسة
كقوله وغررتني وزعمت انك لابن في الصيف تامر
المتكاوس كل قافية توالت فيها اربع حركات بين ساكنيها
كقوله قد جبر الدين الاله فجبر المتراكب كل قافية توالت
بينهما ثلاث كقوله اخب فيها واضع المتدارك كل قافية
توالت بينهما حركتان كقوله
تسلت عمايات الرجال عن الهوى وليس فؤادي عن هواها بمنسلي
المتواتر كل قافية بينهما حركة كقوله
يذكرني طلوع الشمس صخرا واذكره بكل مغيب شمس
المترادف كل قافية اجتمع ساكناها كقوله
هذه دارهم اقفرت ام زبور محتها الدهور تنبيه
الوتد المجموع اذا كان اخر الجزء الذي جاز طيه كالبسيط
والرجز او خبنه كالكامل او خبنه كالرمل والخفيف
والخبب اجتمع المتقارب والمتراكب او خبله كالبسيط
والرجز اجتمع المتكاوس مع الاوليين الخامس عيوبها
الايطاء اعادة كلمة الروي لفظا ومعنى كقوله
اواضع البيت في خرساء مظلمة تقيد العير لا يسري بها الساري
لا يخفض الطرف عن ارض الم بها ولا يضل على مصباحه الساري
التضمين تعليق البيت بما بعده كقوله

هو الجمع مع الصحاح

الخفض الرد

وهم وردوا الجفار على تميم وهم اصحاب يوم عكاظ انى
شهدت لهم مواطن صادقات شهدن لهم بصدق الود منى
والاقوا اختلاف المجرى بكسر وضم كقوله
لا باس بالقوم من طول ومن قصر جسم البغال واحلام العصافير
كانهم قصب جوف اسافله مثقب نفخت فيه الاعاصير
والاصراف اختلافه بفتح وغيره فمع الضم كقوله
ارايتك ان منعت كلام يحيى اتمنعني على يحيى البكاء
ففي طرفي على يحيى سهاد وفي قلبي على يحيى البلاء
ومثال الفتح مع الكسر كقوله
الم ترني رددت على ابن ليلى منيحته فعجلت الاداء
وقلت لشاته لما اتتنا رماك الله من شاة بداء
والاكفاء اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج كقوله
بنات وطاء على خد الليل لا يشتكين عملا ما انقين
والاجازة اختلافه بحروف متباعدة كقوله
الا هل ترى ان لم تكن ام مالك بملك يدي ان الكفاء قليل
راى من خليليه جفاء وغلظة اذا قام يبتاع القلوص ذميم
والسناد اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف
والحركات وهو خمسة سناد الردف وهو ردف احد
احد البيتين دون الاخر كقوله
اذا كنت في حاجة مرسلا فارسل حكيما ولا توصه
وان باب امر عليك التوى فشاور لبيبا ولا تعصه

وسناد



وسناد التاسيس وهو تاسيس احدهما دون الاخر كقوله
يا دار سلمى يا اسلمي ثم اسلمي فخندف هامة هذا العالم
وسناد الاشباع اختلاف حركة الدخيل كقوله
وهم طردوا عنها بليا فاصبحت بلي بواد من تهامة غائر
وهم منعوها من قضاعة كلها ومن مضر الحمراء عند التغاور
وسناد الحذو وهو اختلاف حركة ما قبل الردف كقوله
لقد الج الخباء على جوار كان عيونهن عيون عين
كاني بين خافيتي عقاب يريد حمامة في يوم غين
وسناد التوجيه وهو اختلاف حركة ما قبل الروي
المقيد كقوله وقاتم الاعماق خاوي المخترق
الف شتى ليس بالراعي الحمق
شذ ابتدعتها شذا الربع الشحق

تمت على يد السيد محمد
ابن محمد بن جمال القلم
١٢٢٧